

BÜCHER ZUM WÜNSCHEN UND SCHENKEN

2021/2022



ADEVA

~ Seit 1949 ~

PSALTER LUDWIGS DES DEUTSCHEN



Über 200 strahlende Goldbordüren sowie zahlreiche riesige goldene Schmuckinitialen mit den Naturfarben Grün, Braunrot und Purpur sowie unzählige Goldinitialen im gesamten liturgischen Text, auf 120 feinen Pergamentblättern, ist das glanzvolle Potential, mit dem der prachtvolle Psalter-Codex dem noch so anspruchsvollen Auge des Betrachters verwöhnend gegenübertritt. Eine ganzseitige Darstellung eines vor dem Kreuze Christi knienden Königssohns am Schluss des Werkes setzt der goldenen Pracht noch eine Krone auf.

Die herausragende Stellung innerhalb der karolingischen Buchkunst liegt in der Tatsache begründet, dass hier, im Psalter Ludwigs des Deutschen, die insulare Buchmalerei stark zutage tritt. Dies äußert sich in der Flechtband-Ornamentik und nicht zuletzt in den für den angelsächsischen Raum der damaligen Zeit typischen Schmuckelementen, wie z. B. verschlungenen Schlangen (mit Zähnen) und Vögeln. Außerdem tritt, neben der karolingischen Minuskel als durchgängiger Textschrift, zum jeweiligen Kapitelbeginn in goldener und zum Kapitelende in roter Majuskelschrift, auch die insular geprägte Unziale in Erscheinung.

Preis: € 6.600,-

DIE DOKUMENTATION:

6 Original-Faksimileseiten und eine ausführliche Informationsbroschüre in einer edlen Mappe mit Leinenrücken und Titelprägung.

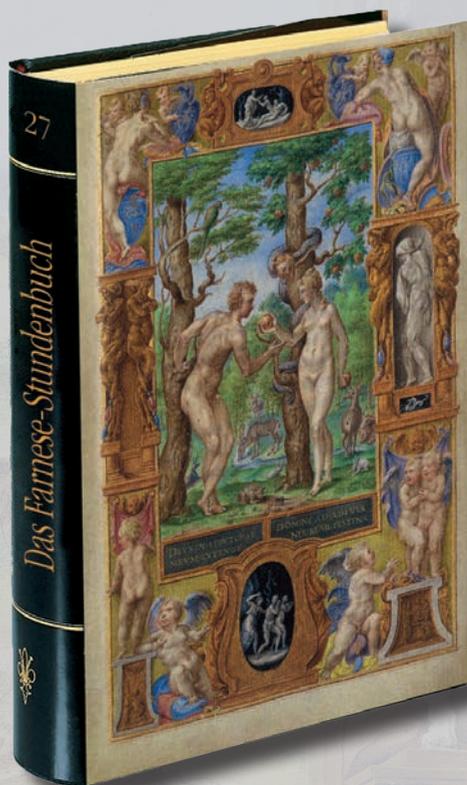
Preis: € 98,-



GLANZLICHTER DER BUCHKUNST 27: DAS FARNESE- STUNDENBUCH

Im Jahr 1546 wurde in Rom ein Stundenbuch fertiggestellt, das seinen Zeitgenossen als eine der größten Sehenswürdigkeiten des an Kunstwerken aller Epochen so reichen Rom galt und das eine der berühmtesten illuminierten Handschriften der Welt werden sollte. Seine außerordentliche Bedeutung verdankt dieses Stundenbuch dem Umfeld seiner Entstehung und der hohen künstlerischen Qualität seiner Ausführung. Der Auftraggeber war niemand Geringerer als Kardinal Alessandro Farnese (1520–1589), Spross einer der einflussreichsten Dynastien Italiens, in direkter Linie von Papst Paul III. abstammend und Verwalter der unermesslich wertvollen Kunstsammlungen der Familie. Der erlesene Geschmack und der hohe Anspruch Alessandros spiegeln sich auch in seinem Gebetbuch wider, mit dessen Ausstattung er Giulio Clovio (1498–1578), den begabtesten Miniaturisten des Cinquecento, betraute. Mit diesem Stundenbuch schuf Clovio sein Meisterwerk, welches hinsichtlich des virtuos vorgetragenen Stilpluralismus mit keiner anderen zeitgenössischen Handschrift zu vergleichen ist. Als bildliche Einleitung zu den größeren Textabschnitten dienen die insgesamt 26 ganzseitigen, jeweils paarweise aufeinander gegenüberliegenden Seiten angeordneten Miniaturen. In diesen 13 typologisch zusammengestellten Bildpaaren offenbart sich die ganze Meisterschaft Clovios.

Preis: € 98,00



GLANZLICHTER DER BUCHKUNST

Mit größtem technischem und auch finanziellem Aufwand produzierte Faksimile-Ausgaben sind sehr kostspielig. Durch streng limitierte Auflagen sind sie auch nur einem sehr kleinen, erlesenen Kreis von Bibliotheken und Buchliebhabern vorbehalten.

Die Reihe „**GLANZLICHTER DER BUCHKUNST**“ dagegen macht in verkleinerten, jedoch vollständigen Wiedergaben herausragende Bilderhandschriften vergangener Jahrhunderte einem breiteren Personenkreis zugänglich. Jedem Band ist ein Kommentar beigegeben.

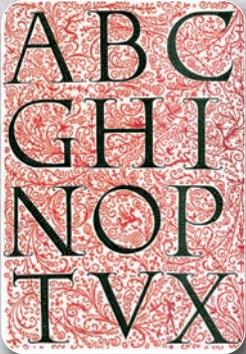
Reihenpreis Bde. 1-27 € 2.635,-
Exklusiv erhalten Sie zu jedem Band ein Faksimileblatt

Einzelpreis pro Band € 98,-

*Bestellen Sie unseren Einzelprospekt
„Glanzlichter der Buchkunst“
kostenfrei, um mehr Informationen über die
einzelnen Bände zu erhalten!*

- Bd. 1: **Das Goslarer Evangeliar**
- Bd. 2: **Bible moralisée**
- Bd. 3: **Das Stundenbuch der Maria von Burgund**
- Bd. 4: **Das Jagdbuch des Mittelalters**
- Bd. 5: **Das Reichenauer Evangelistar**
- Bd. 6: **Medicina antiqua**
- Bd. 7: **Speculum humanae salvationis**
- Bd. 8/1 + 2: **Der Wiener Dioskurides**
- Bd. 9: **Das Falkenbuch Friedrichs II.**
- Bd. 10: **Die Trierer Apokalypse**
- Bd. 11: **Die Goldene Bulle**
- Bd. 12: **Der Ramsey-Psalter**
- Bd. 13: **Tacuinum sanitatis in medicina**
- Bd. 14/1 + 2: **Wolfram von Eschenbach – Willehalm**
- Bd. 15: **Der Oldenburger Sachsenspiegel**
- Bd. 16: **Der Rosenroman für François I.**
- Bd. 17: **Liber Aureus**
- Bd. 18/1 + 2: **Das Antiphonar von St. Peter**
- Bd. 19: **Die Oxforder Apokalypse**
- Bd. 20: **Der Psalter Ludwigs des Heiligen**
- Bd. 21: **Chirurgia**
- Bd. 22/1 + 2: **Das Berthold Sakramentar**
- Bd. 23: **Das Gebetbuch Jakobs IV.**
- Bd. 24: **Der Utrecht Psalter**
- Bd. 25: **Der Landgrafensalter**
- Bd. 26: **Das Tacuinum sanitatis**
- Bd. 27: **Das Farnese-Stundenbuch**





BUCHSTABENGESCHICHTE(N)

Autor: Max Bollwage 2. Auflage

232 Seiten, 266 Abbildungen, 85 Skizzen 18 x 24 cm

Buchstaben begleiten uns von der Geburt an. Zunächst für uns unsichtbar in Akten und Formularen, dann sichtbar spätestens vom ersten Schultag bis ans Ende unseres Lebens und darüber hinaus. Noch auf unserem Grabstein behaupten Buchstaben, dass es uns gegeben habe.

Preis: € 24,90

Neue Auflage!

MUSIK



DEUTSCHE VIOLINTECHNIK IM 17. JAHRHUNDERT

Autorin: Greta Moens-Haenen

240 Seiten

Über die »richtige« Geigenhaltung und das »echte« Barockgeigenspiel werden seit Anfang der siebziger Jahre heftige Diskussionen geführt. In welcher Hinsicht die heute eingebürgerte Methode tatsächlich der barocken Praxis entspricht oder ob es sich dabei eher um ein modernes Dogma handelt, wird in diesem Buch an Hand von zeitgenössischen Quellen untersucht.

Preis: € 39,-

DAS VIBRATO IN DER MUSIK DES BAROCK

Autorin: Greta Moens-Haenen

316 Seiten

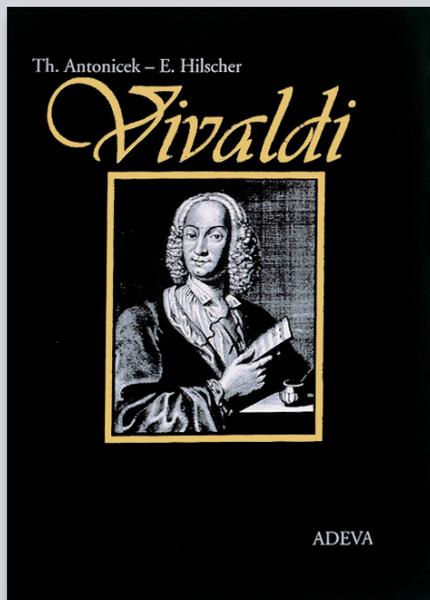
Ein Handbuch zur Aufführungspraxis für
Instrumentalisten und Vokalistinnen

Dieses Buch ist für jeden Musiker, der sich ernsthaft mit dem Umgang des Vibrato in der Barockmusik befassen möchte, von größtem Interesse. Es gibt kein vergleichbares Werk über ein Spezialgebiet zur historischen Aufführungspraxis, welches an Vollständigkeit und Sachverstand einem Vergleich mit dieser Veröffentlichung standhalten kann.

Preis: € 39,-

Neue Auflage!





VIVALDI

Autoren: *Theophil Antonicek/
Elisabeth Hilscher*

168 Seiten

In dieser Bildbiographie werden die Welt, das Leben und die Tätigkeit Vivaldis anschaulich dargestellt – gerade rechtzeitig, um den Wiederaufstieg seiner Musik in unserer Zeit zu dokumentieren. Daher ist dieses Werk für jeden Musikliebhaber von großem Interesse. Die Publikation konzentriert sich darauf, die Welt, das Leben und die Tätigkeit Vivaldis anschaulich zu zeigen.

Heute ist Vivaldi nicht mehr aus unserem Musikleben wegzudenken.

Es war also höchste Zeit für diese Bildbiographie, die erste ihrer Art, gleichermaßen für Freunde Alter Musik, Musiker, Pädagogen, aber auch für Musikforscher interessant.

Preis: € 9,90

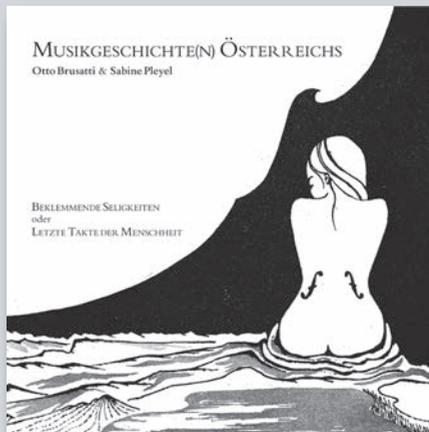
MUSIKGESCHICHTE(N) ÖSTERREICHS

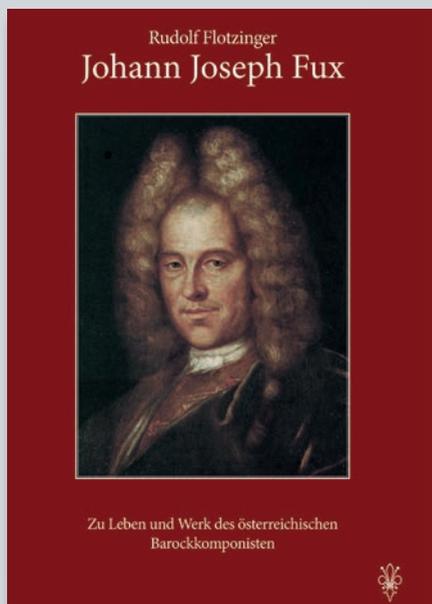
Autoren: *Otto Brusatti & Sabine Pleyel*

264 Seiten

Von Walther von der Vogelweide bis zu den jüngsten Ereignissen um die österreichische Bundeshymne: In diesem Buch wird ausgesprochen, was manche nicht auszusprechen wagen, vielleicht aber seit Langem denken.

Preis: € 14,90





JOHANN JOSEPH FUX

Autor: Rudolf Flotzinger

128 Seiten

In seiner neuen Darstellung des Lebens und Werks von J. J. Fux folgt der Grazer Musikwissenschaftler Rudolf Flotzinger einfühlsam und kenntnisreich dem Lebensweg des Komponisten, Lehrers und Theoretikers, dessen Aufstieg sich in seinem Schaffen widerspiegelt.

Preis: € 39,80

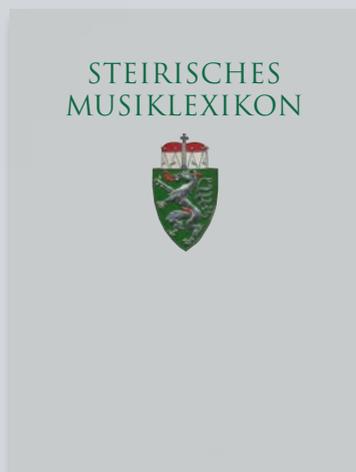
STEIRISCHES MUSIKLEXIKON

Autor: Wolfgang Suppan

700 Seiten

Das Lexikon ist ein historisches Nachschlagewerk: gleichsam eine Bilanz, in der alles erscheint, was landeskundliche und internationale Musikforschung zum Musikgeschehen in der Steiermark bislang zusammengetragen hat.

Preis: € 49,-





ORNAMENTIK DER MUSIK FÜR TASTENINSTRUMENTE

Autorin: Isolde Ahlgrimm

176 Seiten, Format: 19 X 29,7 cm

Band 1: Deutschsprachige Quellen.

Isolde Ahlgrimm, eine der führenden Cembalisten der 2. Hälfte des 20. Jh.s., hat sich während ihres gesamten Wirkens speziell mit der Ornamentik der Musik für Tasteninstrumente auseinandergesetzt. Ihre über einen Zeitraum von 40 Jahren gesammelten Originalzitate von Autoren über die Verzierungspraxis in der Musik für Tasteninstrumente vom 16. Jh. bis ins erste Drittel des 19. Jh.s. werden nunmehr in einem Standardwerk erscheinen, das in Form und Ausführlichkeit bisher einmalig ist.

Preis: € 49,-

BAND 2: ORNAMENTIK DER MUSIK FÜR TASTENINSTRUMENTE

Autorin: Isolde Ahlgrimm

Herbst 2022

Die Kunst der Verzierung ist zentrales Element der Interpretation „Alter Musik“.

Nachdem sich der erste Band der „Ornamentik für Tasteninstrumente“ den deutschsprachigen Quellen widmete, wendet sich der zweite den französischsprachigen zu. Gerade im französischen Stil spielt die Verzierungskunst, insbesondere jene, die durch eine Vielzahl verschiedener Zeichen angezeigt wird, eine besondere Rolle, was sich nicht zuletzt in einer schier unüberschaubaren Quellenlage widerspiegelt.

Isolde Ahlgrimm, Cembalistin und Pionierin in der systematischen Sammlung, Erforschung und praktischen Nutzbarmachung der Quellen zur Aufführungspraxis, hat mit ihrer für ihre Studierenden angelegten Sammlung die Basis für dieses umfangreiche Nachschlagewerk gelegt. Diese hat bei der Herausgabe durch die Einbindung zusätzlicher, damals nicht zugänglicher Materialien eine Erweiterung erfahren.

Als umfangreiches und übersichtliches Nachschlagewerk soll dieses Buch eine Hilfestellung, insbesondere für die entsprechende praktische Ausführung, aber auch für die Erforschung der Musik bilden. Für ein leichteres Verständnis wird den originalen französischen Texten eine deutsche Übersetzung gegenübergestellt.

Subskriptionspreis (Lieferung erfolgt auf Rechnung automatisch nach Erscheinen): € 40,-

Späterer Ladenpreis: € 49,-



MOZART

AVE VERUM CORPUS

*Faks.-Ausgabe der 4 Seiten,
Komm. 16 Seiten, hart gebunden*

Die Motette Ave verum Corpus, für 4 Singstimmen, Orchester und Orgel, KV 618, hat W. A. Mozart am 17. Juni 1791, ein knappes halbes Jahr vor seinem Tod, in Baden bei Wien vermutlich für den mit ihm befreundeten dortigen Regens Chori Anton Stoll geschrieben.

Preis: € 49,-

SCHUBERT

SCHÄFERS KLAGELIED D121

Format: 30x22 cm, Umfang: 16 Seiten, Broschur

Das im Jahr 1814 entstandene Klagelied ist das erste öffentlich gesungene Schubertlied überhaupt.

Somit nimmt „Schäfers Klagelied“ eine besondere Stellung im Schaffen Franz Schuberts ein.

Als voll durchkomponiertes Lied stellte jede Wahl von „Schäfers Klagelied“ den künstlerischen Höhepunkt einer jeden Aufführung dar, ganz dem damaligen Zeitgeschmack entsprechend.

Preis: € 49,-



IMPRESSIONEN AUS...

Diese Reihe hatte ihren Anfang mit „Impressionen aus Graz“. Die schönsten, historisch bedeutendsten und von den eigenen Bewohnern geliebten, teils geheimen Plätze, werden in diesem Bildband wiedergegeben. Sowohl von Touristen als auch allen anderen Stadtliebhabern sehr gut angenommen, wurde die Reihe kontinuierlich erweitert. Alle Bände in Deutsch und Englisch.

Ausblick auf den nächsten Band:

IMPRESSIONEN AUS DEM SALZKAMMERGUT

Das Salzkammergut zählt zu den landschaftlichen und kulturellen Kostbarkeiten Österreichs. Wunderschöne Seen, eingebettet in imposante Berglandschaften zwischen Ausseerland und Mondsee, zwischen Dachstein und Traunstein, dazu die Hallstatt-Kultur, die mehr als 3000 Jahre zurückreicht, das Flair der Kaiserzeit in Bad Ischl und einen originale, einzigartige Brauchtumpflege, - das macht das Salzkammergut zu einem besonderen touristischen Magneteten, nicht nur für inländische, sondern auch für ausländische Gäste.

Herbst 2022



Subskriptionspreis (Lieferung erfolgt auf Rechnung automatisch nach Erscheinen):

€ 15,-

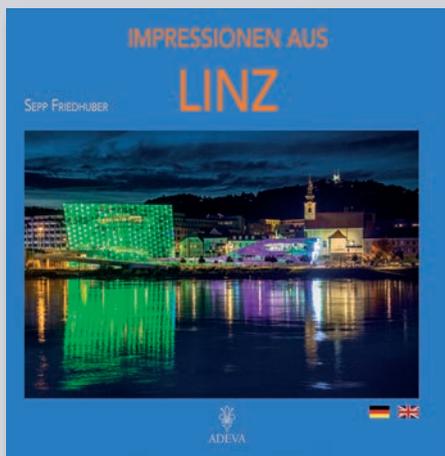
Späterer Ladenpreis: € 16,90

IMPRESSIONEN AUS LINZ

Eine Bilderreise durch eine Stadt, die so bunt ist, wie die Menschen: Den Blick in die Zukunft gerichtet, mit einer bewegten Geschichte und gleichzeitig weltoffen, ist Oberösterreichs Landeshauptstadt. Genuss in der Innenstadt, Kultur in den Museen und Zeit an der Donau machen Linz so vielseitig.

Die Stadt überrascht, begeistert und verändert: ob am Schiff auf der Donau, bei wunderbaren Konzerten, hoch über der Stadt, mit der Spraydose in der Graffiti-Galerie oder beim Experimentieren in den Museen. So erlebt der Besucher die Europäische Kulturhauptstadt des Jahres 2009.

Autor: Sepp Friedhuber
120 Seiten mit Farbbabb.,
18 x 18 cm, Hardcover.
Preis: € 16,90



IMPRESSIONEN AUS GRAZ

Autor: Gery Wolf

96 Seiten mit Farbabb., 18 x 18 cm, Hardcover.

Dieses kleine, in jede Tasche passende Buch verzaubert jeden Grazinteressierten. Wer das noch nicht sein sollte, wird es nach diesem Buch sicher sein.

Preis: 14,90

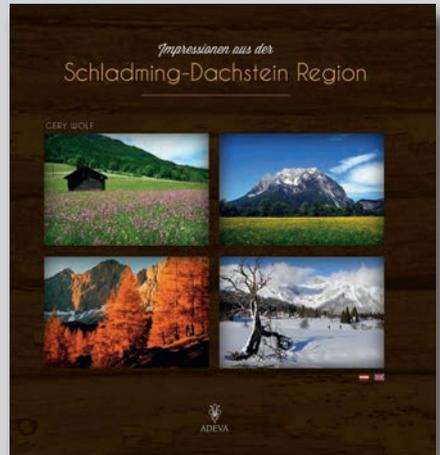
IMPRESSIONEN AUS DER SCHLADMING-DACHSTEIN REGION

Autor: Gery Wolf

96 Seiten mit Farbabb., 18 x 18 cm, Hardcover.

Egal zu welcher Jahreszeit: Die Schladming-Dachstein Region bietet das ganze Jahr über eine vielfältige, abwechslungsreiche Kulisse für Sport, Wandern und Urlaub. Die Bilder von Gery Wolf sind zu einem einmaligen Bildband für Kenner der Schladming-Dachstein-Region zusammengestellt. Und wer sie noch nicht kennt, wird sie spätestens jetzt kennen lernen wollen.

Preis: 16,90



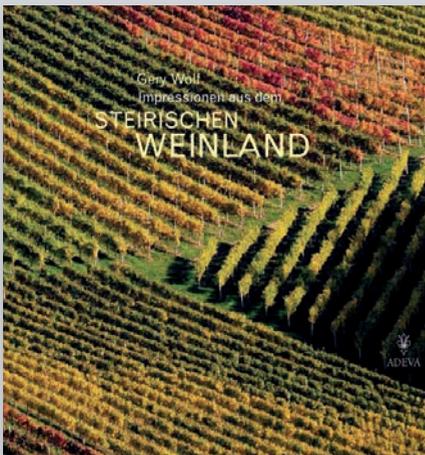
IMPRESSIONEN AUS DEM STEIRISCHEN WEINLAND

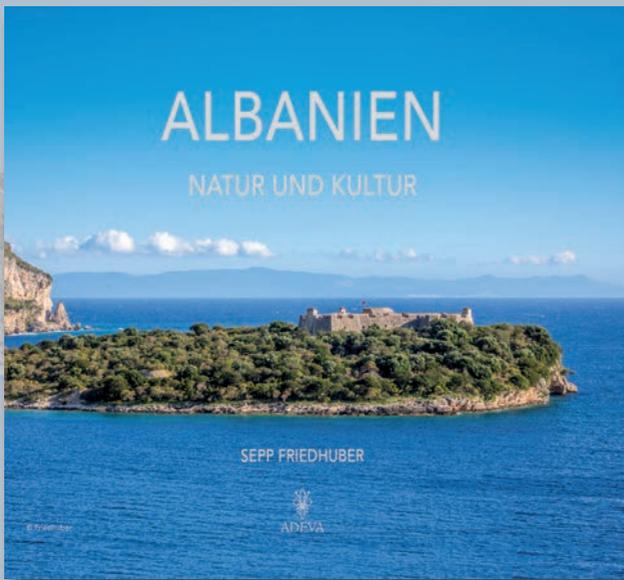
Autor: Gery Wolf

120 Seiten mit Farbabb., 18 x 18 cm, Hardcover.

Atemberaubende Ausblicke, auf einmal wilde, dann wieder sanfte Rebhänge, dazwischen eingestreut die Weingüter der steirischen Winzer; traditionelle Buschenschenken, in denen der Genuss regionaler Produkte zu Hause ist – und nicht zuletzt die Menschen, die diesen traumhaften Flecken der Steiermark zu dem gemacht haben, was er heute ist. Einst das Land an der Grenze, bietet das Steirische Weinland heute Großartiges für Genießer.

Preis: 16,90





ALBANIEN

NATUR UND KULTUR

Autor: Sepp Friedhuber
Format: 15 x 23,6 cm
288 Seiten

Das Land am Balkan gilt als eines der letzten Geheimnisse Europas. Es birgt eine große landschaftliche und kulturelle Vielfalt: die schroffen Gipfel der Albanischen Alpen, das tiefblaue Meer an der Adriaküste, dazwischen entlegene Täler und Seen mit einer weitgehend intakten Natur, die in 14 Nationalparks und einem Marinen Nationalpark geschützt ist. Neben moslemischen und christlichen Kulturdenkmälern sind auch antike Ausgrabungen zu besichtigen. In Albanien erlebt man eine Zeitreise zu Menschen, für die Gastfreundschaft eines der höchsten Güter ist.

Preis: € 34,90



DAS SULTANAT OMAN

Autorin: Sabine Weiss

256 Seiten

Das Sultanat Oman ist ein faszinierendes Land von großer landschaftlicher Vielfalt. Es war einst ein geheimnisvolles Land, aus dem der begehrte Weihrauch kam. Seit 1970, dem Regierungsbeginn von Sultan Qabus, ist es ein moderner Staat, doch mit traditionellem arabischem Lebensstil.

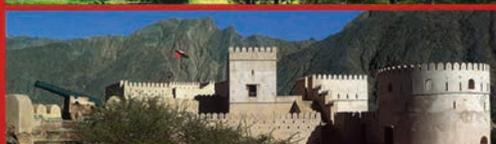
Preis: € 34,90

SABINE WEISS

DAS SULTANAT OMAN



EIN ARABISCHES LAND EINST UND JETZT



BERGE AFRIKAS

SEPP FRIEDHUBER

GÜNTER GUNI



BERGE AFRIKAS

Autoren: Sepp Friedhuber / Günter Guni

164 Seiten

Immer wieder waren die Autoren in Afrika, um die einzigartigen Berggruppen des Schwarzen Kontinents zu erleben. Die besten Aufnahmen von diesen Reisen, verbunden mit prägenden Eindrücken unberührter Naturlandschaften, finden in „Berge Afrikas“ zu einem eindrucksvollen Buch zusammen.

Preis: € 14,90

MONTAFON

Sehen und Erleben

Andreas Künk



MONTAFON

Autor: Andreas Künk

128 Seiten

Einsame Hochtäler, schroffe Gipfel, Alpwiesen und Gletscher – dieser Bildband gewährt einen Einblick in die Berglandschaft des Montafons mit all ihrer charakteristischen Schönheit.

Preis: € 14,90

DAS ADEVA-LESEPULT

Reiner Luxus des Lesens

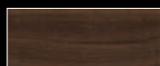


Das ADEVA-Lesepult wird ausschließlich aus heimischem, massivem Edelholz gefertigt. Mit einer Ablagefläche von 37 x 50 cm bietet es auch großformatigen und schweren Faksimile-Editionen Platz. Die Massivholzleisten haben eine Stärke von 1,5 cm und sind 5 cm breit.

In die beiden Hälften der Ablagefläche werden quadratische Pölster (16 x 16 cm) eingefügt, die den Einband der Bücher schützen und mit Leder bzw. Samt Ihrer Wahl überzogen werden. Gestalten Sie Ihr persönliches Lesepult! Sie haben die Möglichkeit, sich ein Ihrem Geschmack und Ihrer Einrichtung entsprechendes Bücherpult zusammenzustellen.

Wir bieten das Pult in den heimischen Edelhölzern Nuss und Kirsche an. Auch bei der Gestaltung der Pölster können Sie zwischen vier verschiedenfarbigen Ledervarianten und drei Farben aus Samt wählen.

Preis: € 449,-



Nuss



Leder blau



Leder braun



Samt blau



Samt grün



Kirsche



Leder rot



Leder naturweiß



Samt rot

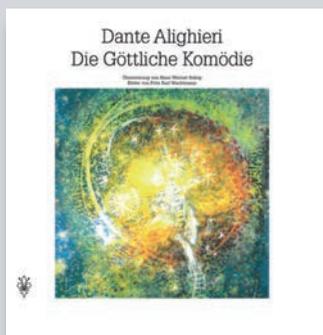
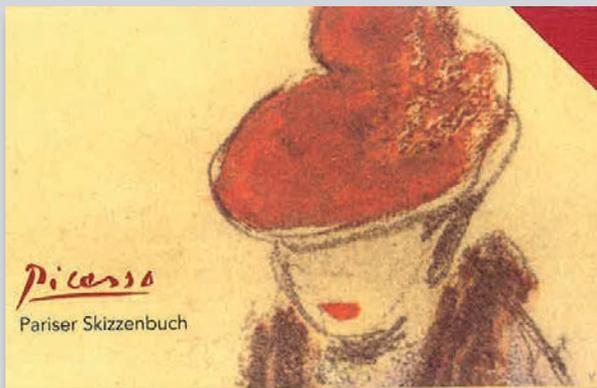
PICASSO

PARISER SKIZZENBUCH

140 Seiten

Auf 47 Seiten des kleinen Skizzenbuches hielt Picasso in Cafés, auf seinen Spaziergängen und Ausflügen in bezaubernden Zeichnungen spontan seine Eindrücke fest.

Preis: € 19,90



DANTE ALIGHIERI – DIE GÖTTLICHE KOMÖDIE

Autoren: Hans Werner Sokop/Fritz Karl Wachtmann
308 Seiten

Zum 750. Geburtstag eines der bedeutendsten Dichter des europäischen Abendlandes – Dantes „Divina Commedia“ in einer neuen großartigen, poetischen Übersetzung mit eindrucksvollen, visionären Illustrationen.

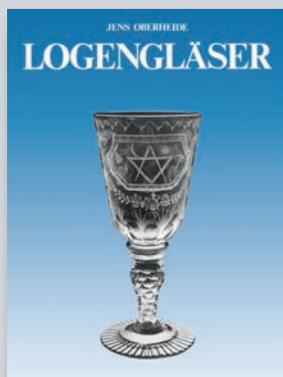
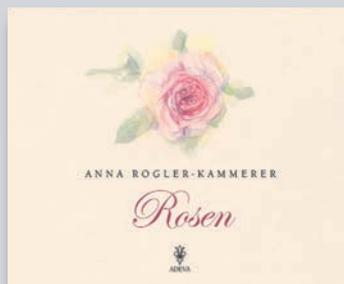
Preis: € 89,-

ROSEN

Autorin: Anna Rogler-Kammerer
60 Rosenaquarelle, 80 Seiten

„Anna Roglers Aquarelle der »Englischen Rosen« sind geradezu unwirklich schön – von feinsten, zerbrechlicher Ausdruckskraft, voll individueller Vitalität und zeitlos.“

Preis: € 7,90



LOGENGLÄSER

Autor: Jens Oberheide
96 Seiten

Die Gläserammlung Bodo Nährer im Rahmen einer kulturhistorischen Betrachtung der Entstehung und Entwicklung von Trink- und Tafelsitten.

Preis: € 59,-



STEIRISCHER WORTSCHATZ

Autor: Johann Andreas Schmellers
688 Seiten

Bayerisches Wörterbuch in vier Bänden von 1872/77 war das erste Mundartwörterbuch im deutschen Sprachraum. Zwei steirische Gelehrte, Theodor Unger als Sammler und Ferdinand Khull als Herausgeber, fanden aber dennoch so viel eigenständiges steirisch-bayerisches Sprachgut, das Schmellers berühmtes Lexikon nicht erfasst hatte, dass daraus ein umfangreiches neues Buch wurde: der »Steirische Wortschatz«, der 1903 in Graz erschien.

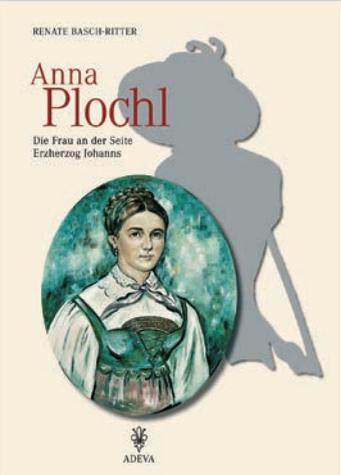
Preis: € 38,90

ZEIT.GESCHICHTEN

Autoren: Günther Jontes/Günter Schilhan
248 Seiten

Nach der Formel 60–50–10 wurde das Jahr 2005 von offizieller Seite zum „Gedankenjahr“ ausgerufen – 60 Jahre nach dem Ende des Zweiten Weltkrieges, 50 Jahre nach der Unterzeichnung des Staatsvertrages, 10 Jahre nach Österreichs Beitritt zur EU.

Preis: € 7,90

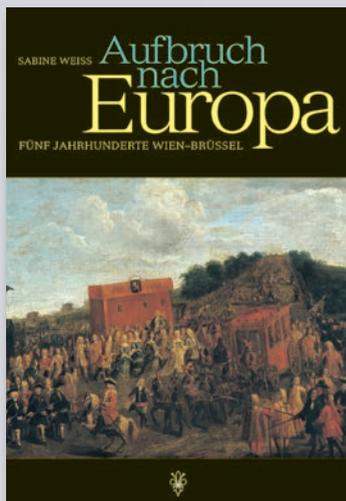


ANNA PLOCHL DIE FRAU AN DER SEITE ERZHERZOG JOHANNS

Autorin: Renate Basch-Ritter
224 Seiten

Erzherzog Johann von Österreich gehört zu den populärsten Gestalten der österreichischen Geschichte. Bekannt und anerkannt sind seine vielfältigen Gründungen und Förderungen auf dem Gebiet der Wissenschaft, Wirtschaft und Kultur für seine Wahlheimat Steiermark.

Preis: € 29,90



AUFBRUCH NACH EUROPA

Autorin: Sabine Weiss

240 Seiten

Mit Österreich begann es: Als die Habsburger durch die Heirat Maximilians mit Maria von Burgund (1477) die reichsten und fortschrittlichsten Länder Europas erwarben, zogen sie sich dadurch die Feindschaft Frankreichs zu, das Burgund als sein Territorium ansah.

Preis: € 9,90

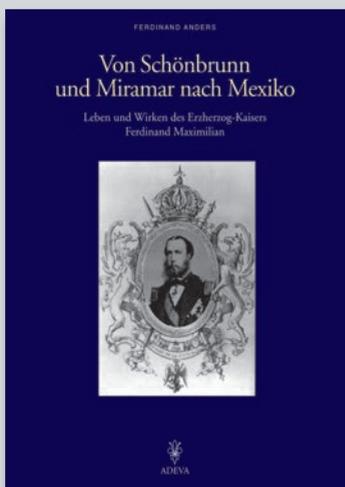
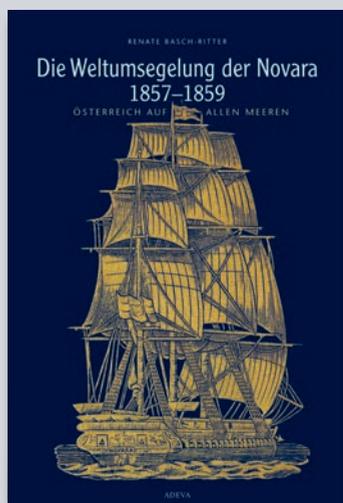
DIE WELTUMSEGELUNG DER NOVARA

Autorin: Renate Basch-Ritter

264 Seiten

Österreich auf allen Meeren. Eine lebendige und kenntnisreiche Schilderung des Alltags an Bord und der wissenschaftlichen Tätigkeiten an Land.

Preis: € 14,90



VON SCHÖNBRUNN UND MIRAMAR NACH MEXIKO

Autor: Ferdinand Anders

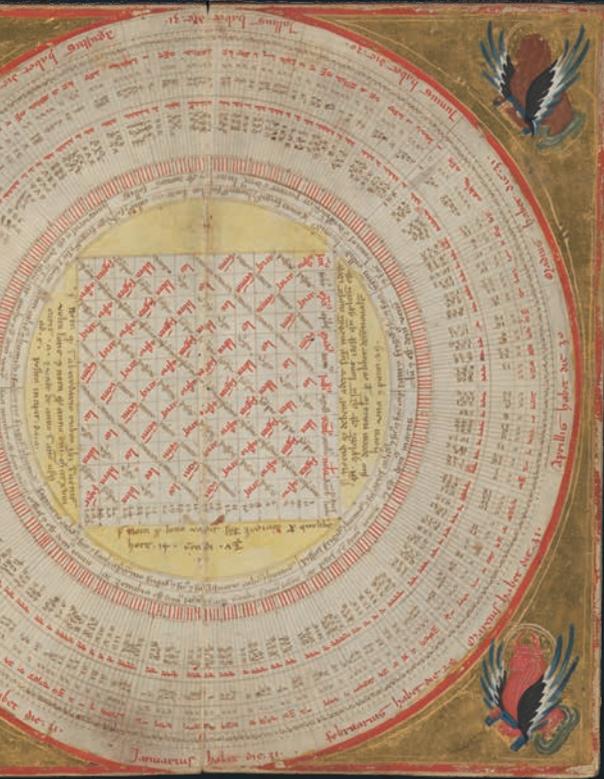
336 Seiten

Blüte, Glanz und Ende des Kaisertraumes kommen in diesem Buch genauso zur Sprache, wie eine wahre Ikonographie rund um die Tragödie von Queretaro. Über 300 großteils erstmals vorgestellte Illustrationen begleiten den Text.

Preis: € 39,-

TABULAE

PORTOLAN-ATLAS



Die Österreichische Nationalbibliothek in Wien verwahrt einen ganz besonderen kartographischen Schatz: den alt reproduzierten Portolanatlas TABULAE NAUTICAE des größten Kartographen und Geographen des Hohen Mittelalters, Pietro Vesconte, aus dem Jahr 1318. Vesconte gilt heute als der Pionier der Portolanankarten, also quasi der ersten Hafen- und Seekarten der Welt. Diese frühe Kartographie basiert auf der Verwendung von Kompassen und geht auf antike Umschiffungsbeschreibungen der umsegelten Küstenregionen zurück. Der Atlas enthält auf 11 Holztäfelchen 10 montierte Darstellungen auf Pergament; zu Beginn eine sehr aufwendige und detaillierte Kalenderdarstellung in 12 konzentrischen Kreisen, im Zentrum ein Quadrat, flankiert von vier seitlichen Kreissegmenten. Diese vier gleichgroßen Kreissegmente, wohl die vier Jahreszeiten beschreibend, erscheinen im selben ockergelben Kolorit wie die dargestellten Meere auf den folgenden 9 See- und Hafenkarten.

AUFLAGE:
999 EXEMPLARE

VORAUSZAHLUNGSPREIS:
€ 1.480,-
GÜLTIG BIS 02.02.2022

SPÄTERER LADENPREIS:
€ 1.980,-

Der Lederschuber mit
Streicheisenornamentik
und floralen Goldprägungen,
wohl 18. Jahrhundert.

Der Innenteil ist mit
rötlichem Marmorpapier
der Zeit überzogen.

Im Inneren befinden sich
11 mit Pergamentkarten
versehene Holztäfelchen.



NAUTICAE

Pietro Vesconte | Venedig 1318 | Österreichische Nationalbibliothek, Cod. 594
| 11 mit Pergamentkarten bespannte Holztafelchen |
| 190 x 99 mm | Lederschuber

In den Ecken um den vielteiligen konzentrischen Kreiskalender befinden sich auf vollflächigem Grund in Beige-Gold die vier Evangelistensymbole, in Anlehnung an die vier Jahreszeiten. Alle Besonderheiten rund um die Ausstattung dieses Portolan-Atlas von Pietro Vesconte werden sorgfältig nachgebaut, damit ein möglichst originalgetreues Faksimile im allerbesten Sinne entstehen kann und das gesamte Projekt nicht nur der Welt, sondern auch und gerade dem größten Kartographen aller Zeiten absolut gerecht wird, denn seine Leistung in der ersten Hälfte des 14. Jahrhunderts ist mit nichts aus den nachfolgenden Jahrhunderten vergleichbar, auch nicht im Verhältnis.



Darstellung von Spanien. Das Meer ist in Ockergelb hervorgehoben und das Festland im Pergamentton quasi natürlich belassen. Der Ländername „ISPAGNA“ wurde später, wohl im 18. Jahrhundert, ergänzt.

DIE FAKSIMILE-AUSGABE

erscheint in der Reihe CODICES SELECTI als Band CXXV und gibt die Handschrift vollständig im Originalformat bis ins kleinste Detail farbgetreu wieder. Die Ausgabe wird handgefertigt und von einem goldgeprägten Lederschuber geschützt. Der buchwissenschaftliche Kommentar wird von Prof. Dr. Ingrid Baumgärtner erarbeitet.

DIE OSTARRICHI-URKUNDE

DIE „NAMENSTAGS“-URKUNDE ÖSTERREICHS

Die Ostarrichi-Urkunde ist jenes Dokument, in dem in einer Schenkungsurkunde Kaiser Ottos III. vom 1. November 996 zum ersten Mal der Name „Ostarrichi“ (Österreich) als geopolitischer Begriff auftaucht. Mit der Dokumentation einer derartigen Urkunde wird erstmals auch der Beleg erbracht, dass die Kunst des Faksimilierens nicht nur im Dienste des alten Buches, sondern wohl auch der Diplomatik stehen kann. Diese kommentierte Faksimile-Ausgabe einer Urkunde ist gleichzeitig ein einmaliges Lehrmittel für den Geschichtsunterricht.



München, Bayerisches Hauptstaatsarchiv, Kaiserslekt 859, 996

Originalgetreue farbige Wiedergabe der Urkunde im Originalformat 480 x 570 mm.

Wissenschaftlicher Kommentar: A. Wandruszka, Wien. 24 Seiten, 17 x 24 cm.

Preis Luxusausgabe: € 150,-

Preis Normalausgabe: € 29,-

DAS LEHRBUCH FÜR KAISER MAXIMILIAN NORMALAUSGABE

Die kulturhistorische Bedeutung des „Lehrbuches für Kaiser Maximilian I.“ kann gar nicht hoch genug geschätzt werden. Der als „letzter Ritter und erster Landsknecht“ in die Geschichte eingegangene, vielseitig begabte Fürst, unter dem die Habsburger zur mächtigsten Dynastie Europas aufstiegen, lernte mit diesem Buch das Lesen.

Für einen standesgemäßen Unterricht seines Sohnes, bemühte sich Friedrich III. um wertvolle Schulbücher, für deren Kosten der Hof in seiner Sparsamkeit allerdings nicht selber aufkommen wollte. Im reichen Wiener Bürger Stephan Heuner wurde schließlich ein Mäzen gefunden, der neben dieser Handschrift noch zwei weitere für Maximilian herstellen ließ. Die Miniaturen und das Wappen des Stifters sollten das Wohlgefallen des Kindes erregen, damit sich dieses später daran erinnere.



Ausführlicher wissenschaftlicher Kommentar zu Inhalt, Entstehung und Ausstattung der Handschrift, 104 Seiten.

Wien, Österreichische Nationalbibliothek, Cod. Vindob. 2368, Wien, um 1466 Limitierte Auflage:

430 handnummerierte Exemplare

Preis: € 1.980,-

DIE BIBEL LUDWIGS DES HEILIGEN



DAS PSALTERIUM SANCTI RUPERTI

Wie klein kann ein Buch wohl sein, dass man darin noch lesen kann? Heute, im Zeitalter computerunterstützter Drucktechnik, ist die Herstellung eines solchen Werkes keine große Sache mehr. Aber stellen Sie sich vor, Sie sollen auf Seiten, die kleiner sind als eine Zündholzschachtel, mit Ihren Händen einen lesbaren Text schreiben! Eine derartige Aufgabe scheint uns heutzutage fast unmöglich. Dennoch finden sich in den Alt-Beständen einiger Bibliotheken Codices, deren Format unvorstellbar klein ist: Eine dieser kostbaren und frühen Seltenheiten ist das Psalterium Sancti Ruperti aus der Bibliothek des Stiftes St. Peter in Salzburg.

Preis: € 1.380,-

Die prachtvolle Bibel Ludwigs IX., des Heiligen, führt auf Grund ihrer präziösen Ausführung seit Jahrhunderten den Titel „*biblia rica*“. Sie gelangte noch zu Lebzeiten des Königs (1226–70) als Geschenk nach Toledo, wo man aus unbekanntem Gründen im 16. Jh. die letzten acht Folios heraustrennte und in Leder band. Die vorliegende Faksimile-Ausgabe jener acht Blätter dient einerseits dem konservatorischen Zweck der Schonung des einzigartigen Originals, zum anderen eröffnet sie interessierten Gelehrten und Bibliophilen den Zugang zum Werk, auch wenn ihnen die Reise nach New York nicht möglich ist.

Für das letzte Folio wurde ein besonderes Bild vorgesehen. Die ganzseitige, verschwenderisch vergoldete Miniatur nimmt in zweifacher Hinsicht direkten Bezug auf diese Handschrift: Im Königspaar des obersten Registers können die Auftraggeberin und der vermutliche Adressat der Bibel, Bianca von Kastilien und ihr Sohn Ludwig der Heilige, vermutet werden; im unteren Register gibt ein Kleriker, wohl der „Ikonomograph“ des Werkes, dem Schreiber die notwendigen Anweisungen.

Preis: € 690,-



LIBER SCIVIAS - ECHTGOLDAUSGABE

DIE NORMALAUSGABE IST RESTLOS VERGRIFFEN!

FAKSIMILE



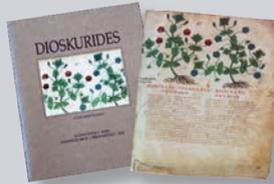
Der „Liber scivias“ (sci vias – wisse die Wege) ist das erste theologisch-kosmologische Werk der Hildegard von Bingen. Auf der Grundlage des mittelalterlichen Weltbildes von der untrennbaren Einheit zwischen Universum (Makrokosmos) und Mensch (Mikrokosmos) zeigt die große Seherin und Prophetin den heilsgeschichtlichen Weg von der Schöpfung der Welt und des Menschen über die Erlösung durch Christus und seine Kirche bis hin zur Vollendung am Ende der Zeiten auf. In den 26 mächtigen Bildvisionen von hoher Präsenz und mit elementarer Sprachgewalt bildet die Beziehung des Menschen zu Gott, seine Abkehr und Hinwendung zu seinem Schöpfer das zentrale, immer wieder neu variierte Thema. Der „Scivias“ ist in 10 vollständigen Handschriften und zahlreichen Exzerpt-Überlieferungen erhalten. Darunter findet sich nur eine einzige Prachthandschrift – der Rupertsberger Codex, der vermutlich um 1165, also noch zu Lebzeiten Hildegards entstanden ist. 35 großformatige, farbenfrohe, symbolträchtige Miniaturen versuchen, die in der Gotteschau erfahrenen Bilder möglichst getreu in gemalte Bilder umzusetzen. Wie für den Text der göttlichen Offenbarung, so lässt sich auch für die Gestaltung der

Miniaturen nichts Vergleichbares finden – sie sind ebenso einmalig, wie der von ihnen visualisierte Inhalt. Bis 1632 befand sich der Codex in dem von Hildegard gegründeten Kloster auf dem Rupertsberg. Nach dessen Zerstörung wurde er in das Kloster Eibingen gebracht. Im Zuge der Säkularisierung gelangte die Handschrift schließlich in die Nassauische (heute Hessische) Landesbibliothek in Wiesbaden. In den Jahren 1927–33 wurde in Eibingen eine bis ins Detail getreue Abschrift des Originals auf Pergament angefertigt. Dieser Nachbildung kommt heute besondere Bedeutung zu, da die Originalhandschrift in den Wirren des 2. Weltkrieges verloren ging und bis heute verschollen ist. Die akribische, in mittelalterlicher Manier ausgeführte Kopistenarbeit der Benediktinerinnen von Eibingen hat der Nachwelt eine der interessantesten und wirkmächtigsten Handschriften des 12. Jahrhunderts und mit ihr auch eine authentische Vorstellung von der grandiosen Geistes- und Bildwelt Hildegards von Bingen gerettet.

Preis: € 13.500,-

DOKUMENTATIONEN

Die Dokumentationen zu den Faksimile-Ausgaben der ADEVA bieten die einmalige Gelegenheit, in die Welt der mittelalterlichen Buchkunst einzutauchen – und das zu einem günstigen Preis. Die originalgetreuen Faksimileblätter vermitteln einen ersten repräsentativen Eindruck von der Schönheit der vorgestellten Handschrift, der informative Begleittext gibt Einblick in deren Inhalt und Bedeutung. Die edle Ausstattung der Mappen und ihr wertvoller Inhalt machen die Dokumentationen der ADEVA zu idealen Geschenken – für sich selbst oder für Freunde.



DA COSTA-STUNDENBUCH

Die phantastische Welt der Gent-Brügger Schule wird vor allem von einem wahren Genie geprägt – Simon Bening. Er ist der Hauptmeister dieser prachtvollen, in erlesenster Maltechnik ausgeführten goldglänzenden Handschrift.

6 originalgetreue Faksimile-Seiten und eine reich illustrierte Informationsbroschüre. Smaragdgrüner Leineneinband mit Goldprägung.

Preis: € 98,-

DIOSKURIDES NEAPOLITANUS

Der Codex Neapolitanus ist einer der ältesten Überlieferungsträger des bedeutendsten pharmakologischen Werkes der Antike. Vom großen Einfluss des Dioskurides als grundlegende Autorität auf seinem Gebiet zeugt die jahrhundertelange Benützung seines Werkes. Dies ist nicht zuletzt auf die zahlreichen Pflanzenbilder zurückzuführen, die genaue botanische Beschreibungen detailgetreu veranschaulichen.

8 originalgetreue Faksimile-Seiten mit 8 Seiten Einführung. **Preis: € 49,-**

DER CODEX ROTUNDUS

Die mittelalterliche und frühneuzeitliche Buchkultur hat immer wieder herausragende und spezielle Handschriften hervorgebracht. Einzigartig sind Form und Größe dieses Codex: Die Blätter sind annähernd rund beschnitten und messen etwas mehr als 9 cm im Durchmesser.

Achtseitiges Leporello mit 3 Original-Faksimileblättern in Passepartouts in einer weiß bezogenen, goldprägten Mappe.

Preis: € 98,-



DER GOLDKORAN

Eine weitere Besonderheit aus dem Hause ADEVA, welche in keiner Sammlung fehlen darf. Der Goldkoran besticht vor allem durch die auf durchgängig goldglänzendem Papier geschriebene Kalligrafie. Ein wahres Meisterwerk aus dem 11. Jahrhundert.

3 Original-Faksimileblätter und eine reich illustrierte Informationsbroschüre. Grüner Leineneinband mit Goldprägung. **Preis: € 98,-**



DAS GOSLARER EVANGELIAR

Schon in frühchristlicher Zeit wurde mit Abschriften der vier Evangelien in eigenen Codices der Buchtyp des Evangeliiars geschaffen. Den Texten wurde höchster Stellenwert beigemessen. Mit dem Goslarer Evangeliar ist uns eine der größten Kostbarkeiten dieses Buchtypus erhalten geblieben.

4 originalgetreue Faksimile-Seiten und 12 Seiten Einführung in einem weissen Kartonumschlag mit Goldprägung. **Preis: € 49,-**



HAINRICUS SACRISTA (MISSALE) SAKRAMENTAR

Strahlende Farben und die reiche Ausstattung mit Gold und Silber machen das Hainricus-Sakramentar zu einer der schönsten Handschriften der deutschen Romanik. Einzigartig ist diese Handschrift, da die Originalbindung vollständig erhalten blieb.

6 originalgetreue Faksimile-Seiten und eine 32 Seiten umfassende Einführung. Bordeauxroter Leineneinband mit Goldprägung.

Preis: € 89,-

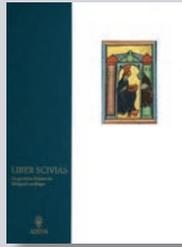


LIBER PRECUM

Der Liber Precum gehört aufgrund des umfangreichsten und ikonographisch beeindruckendsten Bilderzyklus zum Leben und Leiden Jesu zu den wahren Meisterwerken der spätmittelalterlichen Buchmalerei.

12 repräsentative Faksimile-Seiten (drei Doppelblätter) mit Bildbeschreibungen, eine Einführung in die Handschrift und eine 16 Seiten umfassende Informationsbroschüre in Farbe. Einsteckmappe mit Goldprägung.

Preis: € 49,-



LIBER SCIVIAS

Der „Scivias“ ist das erste theologisch-kosmologische Werk Hildegards. Auf der Grundlage des mittelalterlichen Weltbildes von der untrennbaren Einheit zwischen Universum und Mensch zeigt Hildegard den heilsgeschichtlichen Weg von der Schöpfung der Welt und des Menschen über die Erlösung durch Christus und seine Kirche bis hin zur Vollendung am Ende der Zeiten auf.

Halbleinenmappe mit Goldprägung, drei Faksimileblättern und einer 8-seitigen Informationsbroschüre zum Leben und Werk Hildegards von Bingen.

Preis: € 98,-



DAS LOBGEDICHT AUF KÖNIG ROBERT VON ANJOU

Das Lobgedicht auf König Robert von Anjou ist ein beeindruckendes Herrscherlob aus Italien. Die meisten der 43 Miniaturen beanspruchen drei Viertel des Satzspiegels.

Eine Dokumentationsmappe mit 4 originalgetreuen Faksimile-Seiten und einer reich illustrierten Informationsbroschüre gibt einen ersten Einblick in die faszinierende Welt Roberts von Anjou und seine Zeit. Bordeauxroter Leineneinband mit Goldprägung.

Preis: € 98,-



REICHENAUER PERIKOPENBUCH

Das Skriptorium auf der Bodensee-Insel Reichenau ist bis heute Inbegriff der ottonischen Buchmalerei. Dies wurde durch die Aufnahme in das UNESCO Weltkulturerbe im Jahr 2000 bestätigt. Das Reichenauer Perikopenbuch rechtfertigt diese Würdigung durch seine strahlenden Farben und die verschwenderische Ausstattung mit Gold und Purpur.

6 originalgetreue Faksimile-Seiten und eine reich illustrierte Informationsbroschüre. Schwarzer Leineneinband mit Goldprägung.

Preis: € 98,-



DIE SACHSENSPIEGEL

Der zwischen 1220 und 1235 von Eike von Repgow verfasste Sachsenspiegel ist das bedeutendste Rechtsbuch des deutschen Mittelalters. 400 Handschriften und Fragmente zeugen noch heute von der weitreichenden Bedeutung dieses Textes, der die Rechtsverhältnisse nahezu aller Personengruppen und -schichten, von Fürsten und Rittern, Bauern und Geistlichen regelte.

Die drei verschiedenen Dokumentationen enthalten 4-6 originalgetreue Faksimile-Seiten mit einer reich illustrierten Informationsbroschüre und Transkription sowie Übersetzung des Textes.

Dresdner Sachsenspiegel: € 59,-

Wolfenbütteler Sachsenspiegel: € 59,-

Heidelberger Sachsenspiegel: € 49,-



DIE VITA DES HEILIGEN WENZEL

In seiner Legende wird der heilige Wenzel als vorbildlicher Christ gezeigt: Er lässt Kinder taufen und sorgt persönlich für ihre christliche Erziehung; Armenspeisungen und Freilassungen von Gefangenen zeugen von gelebter Nächstenliebe; Heilungen von Kranken sollen seine besondere Gottesnähe schon zu Lebzeiten beweisen.

3 Faksimileblätter geben einen ersten Eindruck von der Schönheit und Originalität der Miniaturen; eine ausführliche Informationsbroschüre bietet eine Einführung in die grandiose Geistes- und Bildwelt des heiligen Wenzel.

Preis: € 98,-

DAS ROTHSCHILD-GEBETBUCH

Aus der Vielzahl der flämischen Gebetbücher gehört das Rothschild-Gebetbuch wohl zu den erlesensten Editionen. Kaum ein anderer flämischer Codex ist derart reich ausgeschmückt und mit unzähligen farbenprächtigen Miniaturen versehen. Ein Werk, das von fünf Künstlern gemeinsam geschaffen wurde, wobei die Meister der Hofmalschule Gerard Horenbout, Gerard David und Simon Bening federführend waren.

*5 originalgetreue Faksimileseiten, 8 Seiten Text,
in Kartonumschlag*

Preis: € 98,-



WOLFRAM VON ESCHENBACH: WILLEHALM

Unsere Handschrift ist die wohl schönste Version des Willehalm. Die Wirkung verdankt sie eindeutig ihrem Buchschmuck: Unzählige farbige Prachtinitialen und eine Vielzahl an Miniaturen veranschaulichen den spannenden Inhalt des Epos und führen gleichzeitig in die faszinierende Welt höfischer Minne ein.

4 Original-Faksimileblätter und eine ausführliche Informationsbroschüre im Format von 31 x 22 cm,

Preis: € 49,-



PERIKOPENBUCH VON ST. PETER

Unzählige farbige Miniaturen auf Goldgrund – und damit das reichste Bildprogramm einer hochmittelalterlichen Evangelien-Handschrift sowie figürliche Goldinitialen mit bunten Blüten und Ranken, das ist der buch künstlerische Steckbrief des um die Mitte des 12. Jahrhunderts entstandenen Perikopenbuchs von St. Peter.

6 Original-Faksimileseiten und eine ausführliche Informationsbroschüre in einer edlen Mappe mit Leinenrücken und Titelprägung.

Preis: € 98,-



GESCHICHTE DER BUCHKULTUR

Mit der auf 9 Bände projektierten Reihe wird zum ersten Mal ein umfassendes Gesamtwerk über die Buchkultur mit all ihren Facetten vorgelegt. Das Neue an diesem Konzept ist die Einbeziehung sämtlicher wichtiger Bereiche, die mit der Funktion des Buches und seiner künstlerischen Ausstattung in Zusammenhang stehen. Das Buch wird als „Gesamtkunstwerk“ vorgestellt, das nur unter ganz bestimmten, unwiederholbaren Bedingungen entstehen und seine Wirkung und Tradierung erreichen konnte. Darin liegt maßgeblich der unschätzbare Wert von Büchern als kulturelle Zeugen.



GESCHICHTE DER BUCHKULTUR 1: GRIECHISCH-RÖMISCHE ANTIKE

Autor: Otto Mazal, 448 Seiten mit 32 Farbtafeln und 40 SW-Abbildungen, Format: 15 x 23,6 cm Leinen mit SU;

Einzelpreis: € 75,- Reihenpreis: € 65,-

Kein anderer Zeitraum in der Menschheitsgeschichte war für die kulturelle Entwicklung des Abendlandes von so großer Bedeutung wie die griechisch-römische Antike. Literatur, bildende Kunst, Philosophie und Naturwissenschaften gelangten in dieser Epoche zu höchster Blüte.

Eine unverzichtbare Rolle in der Vermittlung des antiken Erbes an das Mittelalter spielte die schriftliche Überlieferung. Ihrem materiellen Bestand – den unterschiedlichen Buchformen und Beschreibstoffen, der Schriftkunst, Buchillustration und Einbandkunst – widmet sich dieser Band.

Zahlreiche Bildbeispiele illustrieren die kenntnisreichen Ausführungen dieser ersten umfassenden Gesamtpräsentation aller Phänomene der antiken Buchkultur und zeichnen so ein faszinierendes Bild der Entfaltung des künstlerischen Ausdrucks.

GESCHICHTE DER BUCHKULTUR 3: FRÜHMITTELALTER

Autor: Otto Mazal, 2 Bände mit insgesamt 716 Seiten mit 64 Farbtafeln und 92 SW-Abbildungen Format: 15 x 23,6 cm Leinen mit SU;

Einzelpreis: € 99,- Reihenpreis: € 89,-

Der 3. Titel der Reihe Geschichte der Buchkultur beschäftigt sich mit jenen Jahrhunderten, in denen nach dem Chaos der Völkerwanderung und der politischen und kulturellen Konsolidierung die entscheidenden Weichenstellungen für die Entwicklung der

mittelalterlich-abendländischen Kultur erfolgten und diese zu ersten Höhepunkten gelangte. Von der vorkarolingischen Buchkunst mit einem starken Hang zur Ornamentik über die karolingische Epoche mit einer Wiederbelebung des Plastisch-Figürlichen bis zur

ottonischen Renaissance mit der verstärkten Aufnahme byzantinischer Elemente gibt dieser Band das Gesamtbild einer Epoche wieder, die zu den Meilensteinen auf dem Weg zur abendländischen Kultur gehört.

GESCHICHTE DER BUCHKULTUR 4: ROMANIK

Autor: Andreas Fingernagel; 2 Bände mit insgesamt 916 Seiten mit über 80 Farbtafeln und zahlreichen SW-Abbildungen, Format: 15 x 23,6 cm; Leinen mit SU;

Einzelpreis: € 110,- Reihenpreis: € 100,-

Band 4 der Reihe Geschichte der Buchkultur ist jener Epoche gewidmet, in der die Kultur des gesamten Abendlandes erstmals in dessen Geschichte von einem einheitlichen Stilwollen geprägt war und darin

auch einen ersten, in fast allen Ländern Europas zu beobachtenden künstlerischen Höhepunkt erreichte. Das einigende Element stellte die römische Kirche dar, die über nationa-

le und politische Grenzen hinweg die verschiedenen Strömungen zusammenführte. In der Universalität der lateinischen Sprache und der lateinischen Liturgie fand diese geistige Einheit den deutlichsten Ausdruck.

GESCHICHTE DER BUCHKULTUR 5: GOTIK

Autorin: Christine Beier; 2 Bände mit insgesamt 818 Seiten mit über 50 Farbtafeln und zahlreichen SW-Abbildungen, Format: 15 x 23,6 cm; Leinen mit SU;

Einzelpreis: € 170,- Reihenpreis: € 150,-

Der Doppelband zur Buchkultur der Gotik ist der letzte der Reihe, in dessen Fokus das handgeschriebene Buch steht. Er behandelt die Jahrhunderte, in denen die Herstellung von Handschriften zunehmend kommerzialisiert wurde, ihren quantitativen Höhepunkt erreichte und schließlich durch den Buchdruck abgelöst wurde. Neben dem fast unüberschaubaren religiösen Schrifttum gewann in dieser Epoche die profane Literatur an Boden, und obwohl Latein weiterhin als Schriftsprache dominierte,

spielten nun auch die Volkssprachen eine Rolle. Den klösterlichen Büchersammlungen traten bedeutende Adels-, Universitäts- und Stadtbibliotheken an die Seite, und bürgerlicher Buchbesitz ist ebenfalls nachweisbar - Zeugnis für die Ausbreitung von Schreib- und Lesefähigkeit, für steigendes Bildungsniveau. Die Veränderungen fanden ihren Niederschlag in der Buchmalerei, die uns in nie dagewesener Vielfalt entgegentritt und der Buchkultur der Gotik ihren besonderen Glanz und Charakter verleiht.

Vielfalt und Komplexität des Buchwesens im späten Mittelalter werden anhand von zentralen Beispielen vorgestellt, die als Wegweiser durch die umfangreiche Überlieferung dienen können. Im ersten Band stehen die Leistungen des spätmittelalterlichen Buchwesens in gesamt-europäischer Perspektive im Mittelpunkt, der zweite Band ist den Entwicklungen im Rahmen bestimmter Regionen und Kulturen gewidmet, wobei die Buchmalerei Ausgangs- und Angelpunkt bildet.

GESCHICHTE DER BUCHKULTUR 6: RENAISSANCE

Autor: Alfred Noe (Hg.); 636 Seiten mit 40 Farbtafeln und 109 SW-Abbildungen, Format: 15 x 23,6 cm Leinen mit SU;

Einzelpreis: € 75,- Reihenpreis: € 65,-

Humanismus und Buchdruck – deren besondere Ausprägungen diese zwei Schlüsselbegriffe prägen die Kultur der Renaissance. Unter welchen sozialgeschichtlichen Voraussetzungen und auf welche Weise Bücher in diesem Zeitalter reproduziert, ausgeschmückt, verkauft, gelesen und in Bibliotheken aufbewahrt werden, wird im vorliegenden Band ausführlich dargestellt. All die genannten Tätigkeiten,

deren besondere Ausprägungen das Buch in der Renaissance bestimmen, unterliegen in den skizzierten 150 Jahren (vom beginnenden 15. Jh. bis zur Mitte des 16. Jh.s) entscheidenden Umbrüchen, in welchen zum einen jene Entwicklungen, die sich im späten Mittelalter anbahnen, nun endlich umgesetzt werden, zum anderen Teil aber auch neue soziale und

technische Faktoren zum Tragen kommen, welche die ursprüngliche Dynamik wesentlich beschleunigen: Die Autoren identifizieren sich – wie auch die bildenden Künstler – in individuellerer Weise mit ihrem Schaffen und drücken das häufig durch die Beigabe eines Porträts in Kupferstich aus.

GESCHICHTE DER BUCHKULTUR 7: BAROCK

Autoren: Christian Gastgeber und Elisabeth Klecker; 658 Seiten mit 24 Farbtafeln und 71 SW-Abbildungen, Format: 15 x 23,6 cm Leinen mit SU;

Einzelpreis: € 95,- Reihenpreis: € 85,-

Eine Geschichte der Buchkultur für die Epoche des Barock (ausgehendes 16. bis Mitte 18. Jahrhundert) zu schreiben, stellt eine besondere Herausforderung dar. Mit der Erfindung des Buchdrucks hatte sich die Buchproduktion in-

nerhalb kürzester Zeit vervielfacht und war um die Mitte des 17. Jahrhunderts explosionsartig angestiegen. Um aus der unüberschaubaren Fülle an barocken Druckwerken die entscheidenden Entwicklungen

und wichtigen Tendenzen eingehend herausarbeiten zu können, bedarf es einer territorialen und inhaltlichen Schwerpunktsetzung. Im vorliegenden Band liegt der Fokus auf der Buchkultur des zentral- und mitteleuropäischen Raumes.

BIBELMAPPE

Letzte Exemplare

5 Faksimile-Blätter aus fünf Bibelhandschriften verschiedener Epochen und Provenienzen mit ausführlicher Beschreibung in einer Halbleinenmappe
Auf 200 Exemplare limitiert und nummeriert!

Preis: € 198,-



Die Bibel hat im Laufe ihrer Geschichte immer schon eine einzigartige Wirkung erzielt. Die hier zusammengestellte Mappe gibt einen repräsentativen Überblick über Meilensteine der Bibelhandschriften. Von der ersten illustrierten Bibel über kostbare

Evangeliare und auf antike Vorbilder zurückgreifende Buchrollen bis hin zu volkssprachlichen Bibelübersetzungen und meisterhaft illuminierten Apokalypsen reicht das Spektrum der hier vorgestellten Bibelhandschriften.



UTRECHT PSALTER, 9. Jahrhundert

JOSUA ROLLE, 10. Jahrhundert

BIBEL LUDWIGS DES HEILIGEN, 1230

GOSLARER EVANGELIAR, 1240

VORAUER VOLKSBIBEL, 1467

Letzte Exemplare



FAKSIMILEMAPPE - ERLESENE BUCHMALEREI AUS DREI JAHRTAUSENDEN

5 Faksimile-Blätter mit ausführlicher Beschreibung in einer
Halbleinenmappe (32 x 45 cm).
Auf 200 Exemplare limitiert und nummeriert!
Preis: € 198,-

3000 Jahre Buchkultur von Altägypten bis zur Neuen Welt. Die in dieser Mappe zusammengestellten originalgetreuen Faksimile-Blätter aus wertvollen Hand-

schriften geben einen repräsentativen Überblick über das Kunstschaffen der verschiedenen Kulturen in der jeweiligen Hochblüte ihrer Entwicklung.



- 1 Blatt aus dem Papyrus Ani
- 1 Blatt aus der Pessach-Haggadah
- 3 Blätter aus dem Codex Borgia
- 2 Blätter aus dem Dioskurides Neapolitanus
- 2 Blätter aus der Evangelienharmonie des Eusebius

CONSTITUTIO CRIMINALIS THERESIANA

2. AUFLAGE ANLÄSSLICH DES
300. GEBURTSTAGES VON
MARIA THERESIA

*Vollständiger Nachdruck der Ausgabe Wien
1769*

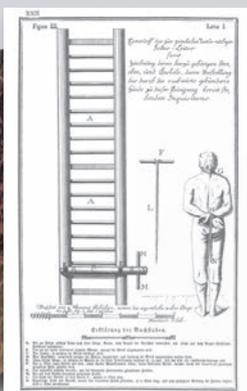
*Mit einer Einführung von
Justizminister a.D. Dr. Egmont Foregger*

368 Seiten, zahlreiche Faltafeln.;

Einband: Halbleder.

*Auf 300 Exemplare limitiert
und nummeriert!*

Preis: € 249,-



Kein Geringerer als Justizminister a.D. Dr. Egmont Foregger konnte gewonnen werden, um dem qualitativollen Nachdruck der so gesuchten Erstausgabe von Trattner (1769) eine rechtshistorische Einordnung beizustellen, die die Constitutio als das würdigt, was sie war – die erste einheitliche und verbindliche Rechtsordnung für die Cisleithanischen Erblande.

Foregger umreißt die Genese der Theresiana, macht mit ihren Befürwortern und Kritikern vertraut und beschreibt die einzelnen Abschnitte dieser „Halsgerichtsordnung“, die uns mit ihren berühmten Kupfertafeln zu den Folterinstrumenten der Zeit in schauriges Staunen versetzt.

KARTENSET AUS DEM ATLAS BLAEU-VAN DER HEM

Faksimile-Wiedergaben von Karten aus dem legendären

»Atlas Blaeu - van der Hem«:
Weltkarte - Europa - Erzherzogtum Österreich - Innenösterreich

Einzelpreis: € 19,80

Preis für 4 Karten: € 69,-



Zwischen 1660 und 1663 brachte der Amsterdamer Verleger JOAN BLAEU, Kartograph der niederländischen »Ostindischen Kompagnie«, seinen »Atlas Major« heraus. Mit seinen 600 Karten, die die gesamte damals bekannte Welt abdeckten, war der »Große Atlas« in 11 Bänden das umfangreichste und teuerste Buch, das im 17. Jh. veröffentlicht wurde. Über 100 Jahre blieb es der gängige Weltatlas. Der reiche Amsterdamer Patrizier LAURENS VAN DER HEM (1621-1678) benutzte diesen Atlas als Grundlage für seine eigene Sammlung, ergänzte ihn im Laufe der Zeit mit weiteren 1.500 Karten. Diese Ansicht der Welt stellt noch gute 300 Jahre später jeden modernen Atlas, jede illustrierte Reisebeschreibung in den Schatten.

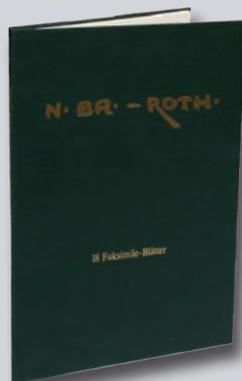
NORBERTINE BRESSLERN-ROTH

18 FAKSIMILE-BLÄTTER

Leinenmappe mit 18 farbigen Faksimile-Abbildungen im Format von 30,5 x 42 cm

Preis: € 149,-

Die Grazer Künstlerin Norbertine Bresslern-Roth gilt weltweit als die bedeutendste Tiermalerin der Gegenwart. Schon in der Grundschule erkannte ihr Schuldirektor ihr großes Talent. Sie wurde nach der Ausbildung in der Landeskunstschule an Prof. Schmutzer, Lehrer an der Kunstakademie in Wien empfohlen. Zur damaligen Zeit war Frauen der Zugang zur Akademie jedoch noch nicht gestattet. Offiziell hatte sie nur die Erlaubnis in einem leerstehenden Atelier Bilder zu kopieren. So konnte sie die Kompositionsaufgaben von Prof. Schmutzer mitmachen und ihre Ausbildung vollenden.



DIE BLUMENAQUARELLE DES MORITZ MICHAEL DAFFINGER

Farbproduktion von 12 Aquarell-Blättern unter Passepartout in Leinenkassette;

Format: 15,5 x 22 cm; Text M. Sterneck

Preis: € 49,-

Daffinger, Moritz Michael (1790-1849) war der hochgerühmte und bevorzugte Porträtmaler der Wiener Biedermeierzeit. Damals wie heute sind seine Miniaturen sehr gefragt. Seine Blumenquarelle waren in aller Stille entstanden, als er in den vierziger Jahren, wahrscheinlich durch den Tod seiner über alles geliebten Tochter, seine Auftragsarbeiten stark einschränkte und sich lieber auf weiten Wanderungen dem Studium der Pflanzen widmete. In den Hunderten

von Blumenquarellen findet sich die ganze Meisterschaft des großartigen Porträtkünstlers wieder. Mit unübertroffener Perfektion und größtem künstlerischem Raffinement sind die einzelnen Pflanzen gleichsam wie Porträts wiedergegeben. Adalbert Stifter berichtet in einem Brief: „...Daffinger ist ein erstaunlicher Meister im Aquarell, und seine botanischen Malereien, die er mir bereitwillig zeigte, dürften vielleicht nicht ihresgleichen haben.“



WENZELSBIBEL-KASSETTE

Die hier in einer Schmuckkassette vorgelegte Sammlung von Dokumentationen zur Faksimile-Ausgabe der Wenzelsbibel stellt eine illustrative Einführung in die älteste deutsche Prachthandschrift der Bibel dar. Den 8 Mappen mit jeweils 4 originalgetreuen Faksimile-Seiten sind erläuternde Texte beigegeben, die einzelnen Aspekten der Handschrift gewidmet sind.

Neben der Persönlichkeit König Wenzels, seiner Bibliothek – einer der größten Hofbibliotheken Mitteleuropas – und den historischen und gesellschaftlichen Voraussetzungen in Böhmen, das am Ende des 14. Jh.s nicht nur politisch, sondern auch durch seine Kunst den bedeutendsten Teil des deutschen Reiches repräsentierte, werden vor allem die Sprache dieser rund 130 Jahre vor Luthers wegweisender Arbeit entstandenen Bibelübersetzung und ihr Miniaturenschmuck behandelt.

Kassette mit 8 Dokumentationsmappen.
Je 4 originalgetreue Faksimile-Seiten mit 26 Miniaturen und reichem Goldschmuck sowie erklärendem Text. Leinen mit Goldprägung. Format: 397 x 567 mm.

Preis: € 790,-



WIENER DIOSKURIDES

*Gerahmte Folios aus dem Wiener Dioskurides hinter Glas zum Aufhängen.
Kurze Miniaturbeschreibung auf der Rückseite.
Format: 40 x 50 cm.*

- Attische Aster
- Echter Alant
- Iris, Schwertlilie
- Tausendguldenkraut
- Gelber Hornmohn
- Stinkende Schwertlilie
- Kretischer Dosten
- Judenkirsche



Einzelpreis: € 39,-
Setpreis (5 Bilder): € 150,-

POSTKARTENMOTIVE AUS DEM PERIKOPENBUCH VON ST. PETER

Reihe 1: Geburt Christi, Johannes-Initiale, Abendmahl, Flucht nach Ägypten, Die drei Weisen, Taufe Christi
Reihe 2: Verkündigung, Einzug in Jerusalem, Pfingstwunder, Tod Mariens, Fußwaschung, Jesus heilt den Gelähmten

Alle 12 Postkarten im **Setpreis um € 19,-**



POSTKARTENMOTIVE AUS DEM VERGILIUS VATICANUS



16 Motive aus dem Vergilius Vaticanus, Biblioteca Apostolica Vaticana, Ende 4./Beginn 5. Jahrhundert
Motive: 5v, 16r, 18v, 22r, 28r, 33v, 36v, 41r, 43v, 45v, 46v, 57r, 60v, 63r, 64v, 73v

Alle 16 Postkarten im **Setpreis um € 25,-**

BILLETSETS

SET 1

Rosarium:
Geburt Christi und
Verkündigung an die Hirten

Goslarer Evangeliar:
Geburt Christi

Ingeborg Psalter:
Geburt Christi

Preis: € 15,-



SET 2

Landgrafen-Psalter:
Kalenderblatt für Dezember

Evangelienharmonie des Eusebius:
Anbetung der Könige

Berthold-Sakramentar:
Verkündigung an Maria

Preis: € 15,-



SET 3

Gebetbuch Jakobs IV.
von Schottland:
Geburt Christi

Wenzelsbibel:
Sara, die in das Haus
aufgenommen wird

Vorauer Volksbibel:
Geburt Christi

Preis: € 15,-



SET 4

Speculum Humanae Salvationis:

Die Anbetung der Hl. Drei Könige
Darstellung Jesu im Tempel
Die Anbetung der Hl. Drei Könige
Das Erscheinen des Sterns in
Bethlehem
Die Flucht nach Ägypten
Die ägyptische Madonna

Preis: € 15,-



SET 5

Ulrich von Lilienfeld:
Weihnachtsbild

Oxford Apokalypse:
Vision von der Frau
mit dem Drachen.

Wenzelsbibel:
Maria mit Kind, umgeben von
sieben Jungfrauen

Preis: € 15,-



SET 6

Da Costa-Stundenbuch:
Anbetung der Hl. Drei Könige
Flucht nach Ägypten

Liber Scivias:
Die Seele und ihr Zelt
Der neue Himmel und die
neue Erde

Vita des heiligen Wenzel:
Der hl. Wenzel sät Weizen aus
Der hl. Wenzel kauft heidnische
Kinder frei
Der Kaiser schenkt Wenzel das
Armreliquiar des hl. Veit

Preis: € 25,-



WOLFENBÜTTLER SACHSENSPIEGEL

Der Wolfenbütteler Sachsenspiegel aus dem 3. Viertel des 14. Jh.s ist die jüngste von insgesamt vier durchgehend illuminierten Handschriften, die sich vom wichtigsten deutschen Rechtsbuch des Mittelalters erhalten haben.

Mit der treuen Textrezeption und der farbenprächtigen Ausstattung ist die Wolfenbütteler Handschrift das wertvollste Exemplar der illustrierten Codices des Sachsenspiegels.

In 776 Bildstreifen auf 86 Blättern entfaltet der Wolfenbütteler Sachsenspiegel ein farbenprächtiges Panorama des Rechtslebens im 14. Jh. Der Bildschmuck ist weit mehr als reine Illustration – als Interpretations- und Anschauungshilfe dient er vor allem dem besseren Verständnis des Textes

Preis: € 3.700,-

Preis ab 10.01.2022 : € 4.500,-



TACUINUM SANITATIS



Das hier wiedergegebene Wiener Tacuinum Sanitatis ist die umfangreichste und geordnetste Rezeptsammlung für den „Hausgebrauch“ aller bisher bekannten bebilderten Tacuina Sanitatis. Alle 294 Einzelkapitel sind mit Bildern versehen.

Diese „Gesundheitstafeln in Tabellenform“ gehen wohl auf das Vorbild der arabischen astronomischen Tafeln zurück. Die ursprüngliche Tabellenform des Ibn Bötlan war so angelegt, dass in der waagerechten Reihe jeweils „Name, Natur, besser ist ... , Nutzen, Schaden, Verhütung des Schadens, Lebensalter, Gelehrtenzitate“ angeführt waren, in senkrechter Reihe die Angaben für meist sieben Drogen oder Verhaltensweisen, ein System, das den Vorteil hatte, eine gewünschte Angabe jeweils nur in einer Spalte suchen zu müssen.

Preis: € 580,-

Preis ab 10.01.2022 : € 690,-

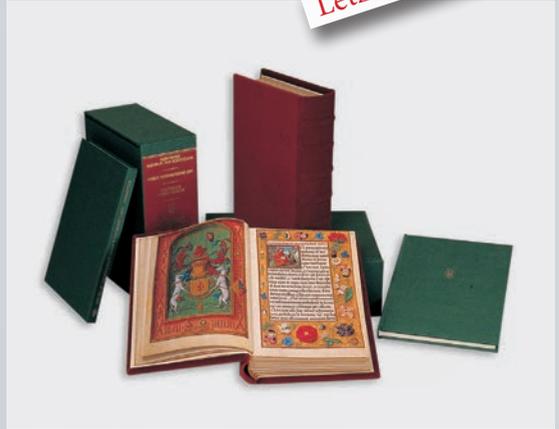
GEBETBUCH JAKOBS IV.

Das mittelalterliche Stundenbuch war ein sehr persönliches Buch. Ein hervorragendes Beispiel hierfür ist das Gebetbuch Jakobs IV. und seiner Gemahlin Margaret Tudor. Die Hochzeit des Königs der Schotten mit der Tochter des englischen Herrschers Heinrichs VII., die mit großen politischen Hoffnungen auf einen dauerhaften Frieden zwischen den beiden Ländern verknüpft war, wurde 1503 in Holyrood gefeiert.

Für die einzigartige Stellung des Gebetbuchs Jakobs IV. ist neben der geschichtlichen Bedeutung vor allem sein hoher kunsthistorischer Wert ausschlaggebend. Als eine der bedeutendsten Arbeiten entstand es in einer jener Werkstätten der Gent-Brügger Schule, in denen die flämische Buchmalerei ihre letzte Hochblüte erlebte.

Preis: € 4.980,-

Letztes Exemplar



DAS KAROLINGISCHE SAKRAMENTAR



Letztes Exemplar

Das Karolingische Sakramentar gehört zu den "Cimelien", d. h. zu den besonders wertvollen Handschriften der Österreichischen Nationalbibliothek, wie aus dem Zusatz „C“ der alten Signatur Theol. C. 992 hervorgeht. Es ist ein kalligraphisches Meisterwerk, das in der Abtei Saint-Amand in Nordfrankreich entstanden ist.

Die Texte sind in verschiedenen Schriftarten von mehreren Künstlern ausgeführt worden, wobei der Canon durch die Verwendung von Goldschrift besonders hervorgehoben wird. Auch die zahlreichen Ergänzungen und Glossen am Rand und zwischen den Zeilen zeugen von der Mannigfaltigkeit der Kalligraphie und geben uns einen tieferen Einblick in das geschichtliche Umfeld der Handschrift.

Preis: € 980,-

DIE WENZELSBIBEL - GESAMTAUSGABE


ADEVA
~ Seit 1949 ~



Beinahe 150 Jahre vor dem Erscheinen von Luthers Bibelübersetzung entstand in der wohl faszinierendsten Buchmalerschule des Mittelalters in Prag die älteste deutsche Prachthandschrift der Bibel. Etwa zwischen 1390 und 1400 wurde die monumentale Wenzelsbibel mit 646 Miniaturen und reichem, oft symbolbeladenem und erzählendem Randschmuck für König Wenzel I. von Böhmen geschrieben und gemalt.

Die überaus aufwendige, ja sogar verschwenderische Ausstattung dieser Prachtbibel ist in Worten kaum zu beschreiben. Die besten Buchmaler Europas wurden von Wenzel an den Prager Hof gerufen, wo sie diese einzigartige Handschrift schufen; leider sind sie alle unbekannt geblieben. Als Hauptwerk der Wenzelswerkstatt, zu den bedeutendsten Leistungen europäischer Buchmalerei überhaupt zählend, hat die Wenzelsbibel bisher immer nur das Interesse der Kunsthistoriker erweckt. Ihr Glanz als bibliophile Kostbarkeit ersten Ranges darf aber nicht vergessen lassen, dass die mehr als 2.400 Seiten einen besonders wichtigen, vielleicht sogar den wichtigsten und sprachlich schönsten Textzeugen der vorreformatorischen Bibelübersetzungen darstellt

Alle 2.428 Seiten der Handschrift im Format von 53 x 36,5 cm, aufgeteilt auf 9 Bände, werden mit den 464 Miniaturen und den unzähligen Drölerien originalgetreu wiedergegeben. Zwei Kommentarbände präsentieren ausführlich den Inhalt der Handschrift sowie alle ihre Aspekte und beschreiben alle Miniaturen.

Die einzelnen Bände:

Vol. 1: GENESIS und EXODUS

Vol. 2: LEVITICUS und NUMERI

Vol. 3: DEUTERONOMIUM und JOSUA

Vol. 4: RICHTER, RUTH und SAMUEL I

Vol. 5: SAMUEL II, KÖNIGE I

Vol. 6: KÖNIGE II, CHRONIK I

Vol. 7: CHRONIK II, ESRA I, ESRA II

Vol. 8: ESRA III, TOBIAS, PREDIGER

Vol. 9: Dokumentationsband

Zwei Kommentarbände

Preis: € 29.900,-

Kontakt für Bestellungen und Anfragen:

Akademische Druck- u. Verlagsanstalt | Dr. Paul Struzl GmbH | St.-Peter-Hauptstraße 98 | A-8042 GRAZ

Telefon: 0043-316-463003 | Telefax: 0043-316-46300324 | E-Mail: info@adeva.com

Internet: www.adeva.com | (Keine Haftung für Satz- u. Druckfehler)